



Giovanni Impellizzeri, en av Södertäljeoperans grundare och dess dirigent, njuter av livet och utsikten i sin lilla elta vid Kristinebergs vatten.

FOTO: LINDA FAGERLIND

# Giovannis händer ger tonerna nya perspektiv

## 25-årsfirande Södertäljeoperan är aktuell med Trollkarlen från Oz

I samband med att föreningen Södertäljeoperan blir 25 år tar Giovanni Impellizzeri, en av operans grundare och dess dirigent, klivet från den klassiska operan och följer Dorothy, i "Trollkarlen från Oz", ut i den okända musikvärlden.

Trollkarlen från Oz har i Giovanni Impellizzeris händer vuxit från att vara en musikal till att bli ett verk som han själv inte vill placera i något bestämt fack.

– Musik av alla dess slag har fyllt hela mitt liv och det ville jag lyfta fram i det här verket. Den innehåller allt från opera till rock, pop och musikalinslag. Den går helt enkelt inte att klassificera. Den är allt och ingenting, säger Giovanni Impellizzeri.

Han har skrivit all ny musik till verket som sätts upp på Estrad i november. Södertäljeo-

peran har även tidigare gjort både operor, operetter och musikalier, men denna totala avsaknad av fack är ett nytt och oprövat kort för Impellizzeri.

### Åldern är oviktig

Grunden i musiken kommer från hans eget liv. Giovanni Impellizzeri föddes i Catania på Sicilien på 1930-talet. När jag frågar exakt när sprider sig ett nästan blygt leende över hans ansikte och han säger efter en kort betänketid att hur gammal han är inte är viktigt.

Hans pappa var själv tenor och Giovanni fick redan som mycket liten möta operans spännande värld från familjens loge på den stora operan i hemstaden.

– Redan som femåring fick jag möta alla stora sångare live, till och med Maria Callas, vilket gjorde ett enormt stort intryck på mig. Och de där första operaupplevelserna gav mig en kär-

lek för musik och teater som jag har kvar än i dag, säger Giovanni Impellizzeri.

### Det enkla i livet

Familjen var dock inte rik. Något som Giovanni i dag tackar sin pappa helhjärtat för. Han säger att detta har lärt honom att uppskatta det enkla i livet och att kunna känna solidaritet med sina medmänniskor.

– Jag struntar i pengar och tackar honom för att jag kan känna så. Pengar är inte allt, säger Giovanni Impellizzeri men tillägger sedan:

– Fast i Södertäljeoperans fall behövs de. Där är det alltid en strid för att få det finansiella att gå ihop, men vill man göra stora och bra saker är det också stora kostnader inblandade.

### Kärv ekonomi

I år fick operan pengar från kulturrådet. Trots detta är det inte självklart att ekonomin för årets

produktion kommer att gå runt. Bara för två år sedan vacklade Södertäljeoperan på kanten till konkurs och föreningens medlemmar fick själva ta ett banklån för att rädda den.

Giovanni Impellizzeri spricker plötsligt upp i ett leende och säger att om publiken strömmar till i årets uppsättning kan de kanske till och med hamna på fötter igen.

### Blanda kulturer

– Min förhoppning är att även invandrapubliken ska hitta hit. Jag är själv invandrare och har försökt att integrera den svenska och utländska kulturen i mina produktioner. Opera kan kännas som en främmande kultur men i en stad med 80 000 invånare borde det gå att spela för fulla hus, säger Giovanni Impellizzeri.

Det riktiga 25-års jubileet kommer inte att firas förrän 2006. Då är det 25 år sedan den

första av Södertäljeoperans totalt 17 produktioner, Puccinis Madame Butterfly, sattes upp i Södertälje.

### Avslöjar inget

Vilket verk som ska sättas upp nästa år vill Giovanni Impellizzeri dock inte avslöja ännu.

– Jag vågar inte säga än vad vi ska satsa på till nästa år. Allt beror på hur det blir med finansieringen. Min förhoppning är att vi ska kunna fira 25-årsjubileet med ett riktigt stort verk som sällan tidigare har spelats i Sverige.

LINDA FAGERLIND

### FAKTA

Södertäljeoperans version av Trollkarlen från Oz. Musik av Giovanni Impellizzeri och regi av Michaela Aifvén.

Trollkarlen från Oz handlar om flickan Dorothy och hennes nyfunna vänner Lejonet, Plåtmannen och Fågelskrämman som slår följe till landet Oz för att få sina önskningar uppfyllda av trollkarlen som bor i smaragdstanen.

Södertäljeoperans version vän-

der sig till barn, och vuxna med barnasinn i behåll, och Giovanni Impellizzeri utlovar en föreställning som ska ge besökaren emotionella upplevelser. Berättelsen, The Wonderful Wizard of Oz, skrevs ursprungligen av L. Frank Baum, och utgavs år 1900. 1939 kom den välkända filmen med Judy Garland.

Premiär den 12 november på Estrad, Södertälje. Därefter föreställningar 13, 16-17 samt 19-20/11.